

A background image of a stained glass window with various colored panes in shades of blue, green, and white, set within a grey frame.

TENTOONSTELLINGSREEKS
RELIGIEUS ERFGOED

Hemel
op
aarde

The background features a stylized stained glass window pattern. The window is composed of several irregularly shaped panels separated by grey lead lines. The panels are filled with different colors and textures: a light blue panel with a speckled pattern, a green panel with a fibrous texture, and a white panel with a marbled, fibrous texture. The overall design is abstract and modern.

Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk

Bouwvel



Hemel
aarde

TENTONSTELLINGSREEKS
RELIGIEUS ERFOOED
Hemel
aarde^{op}

P
♿





Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving. Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving.

Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving. Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving.

Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving. Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving.

WES STIL, en
in de kerk

hemel oarde

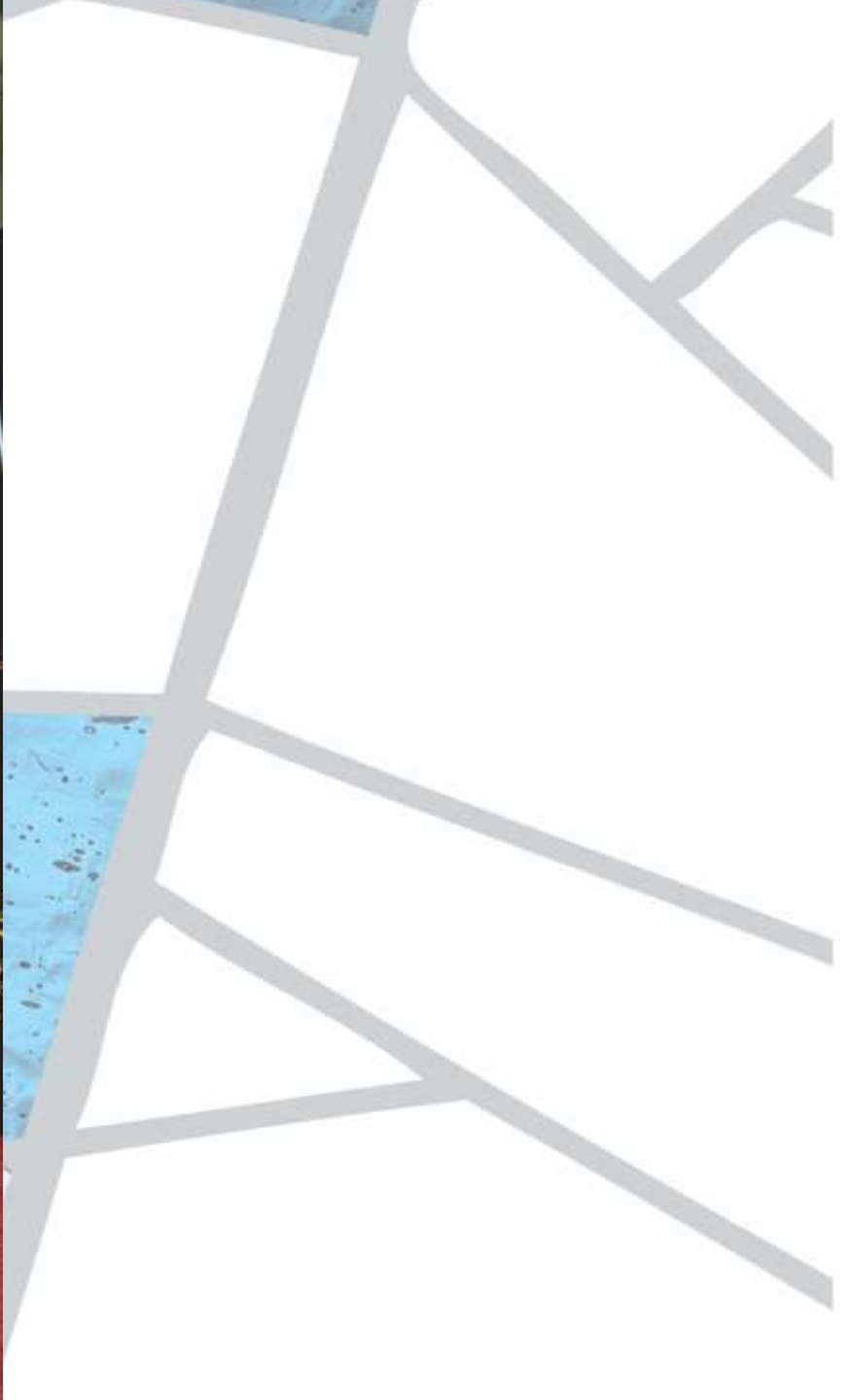
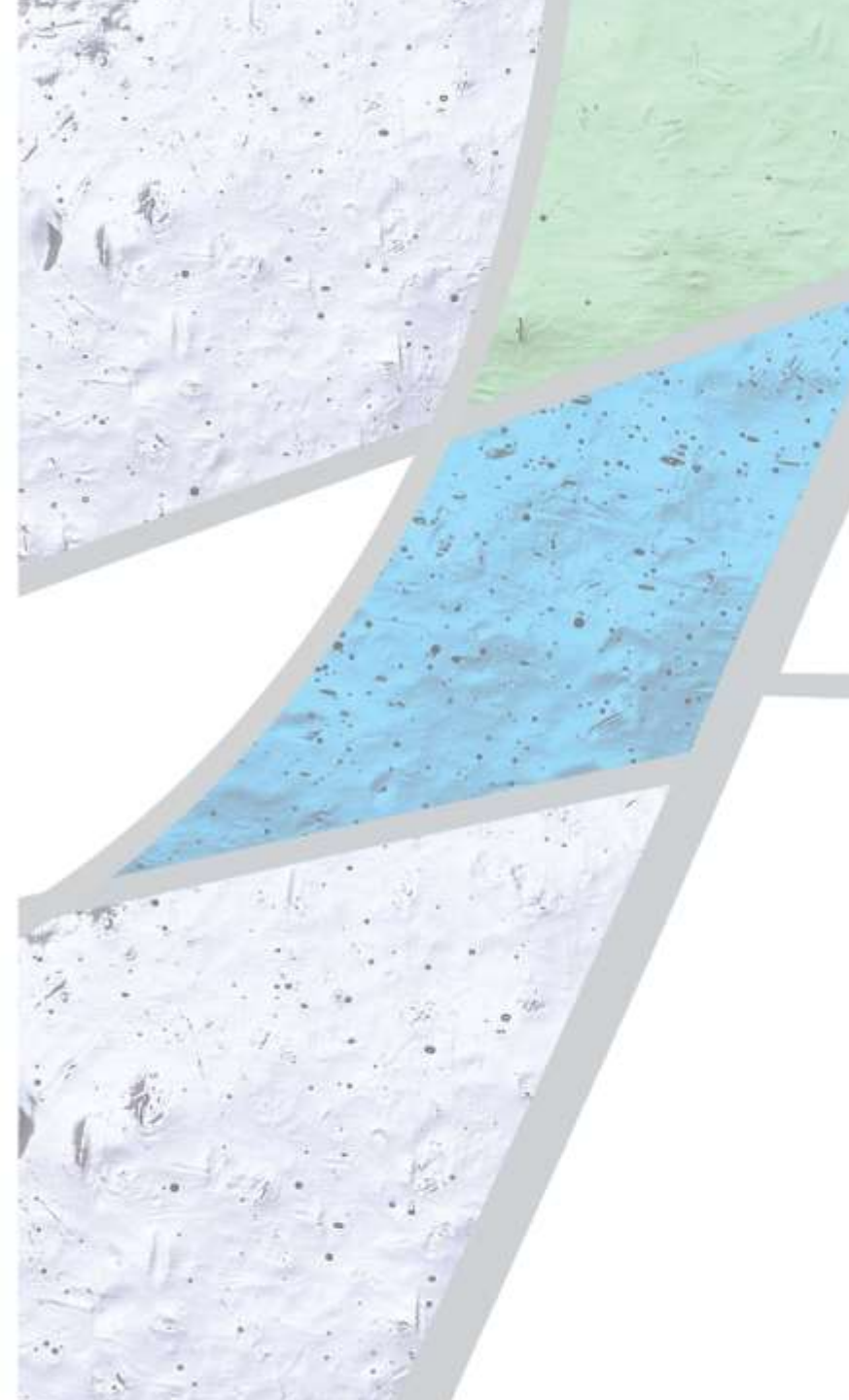
Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving. Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving.

Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving. Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving.

hemel oarde

Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving. Het is belangrijk dat we ons bewust zijn van de geschiedenis van de kerk en de rol die deze speelt in de samenleving.





Demonstratie Doe-orgel









Heggekapel

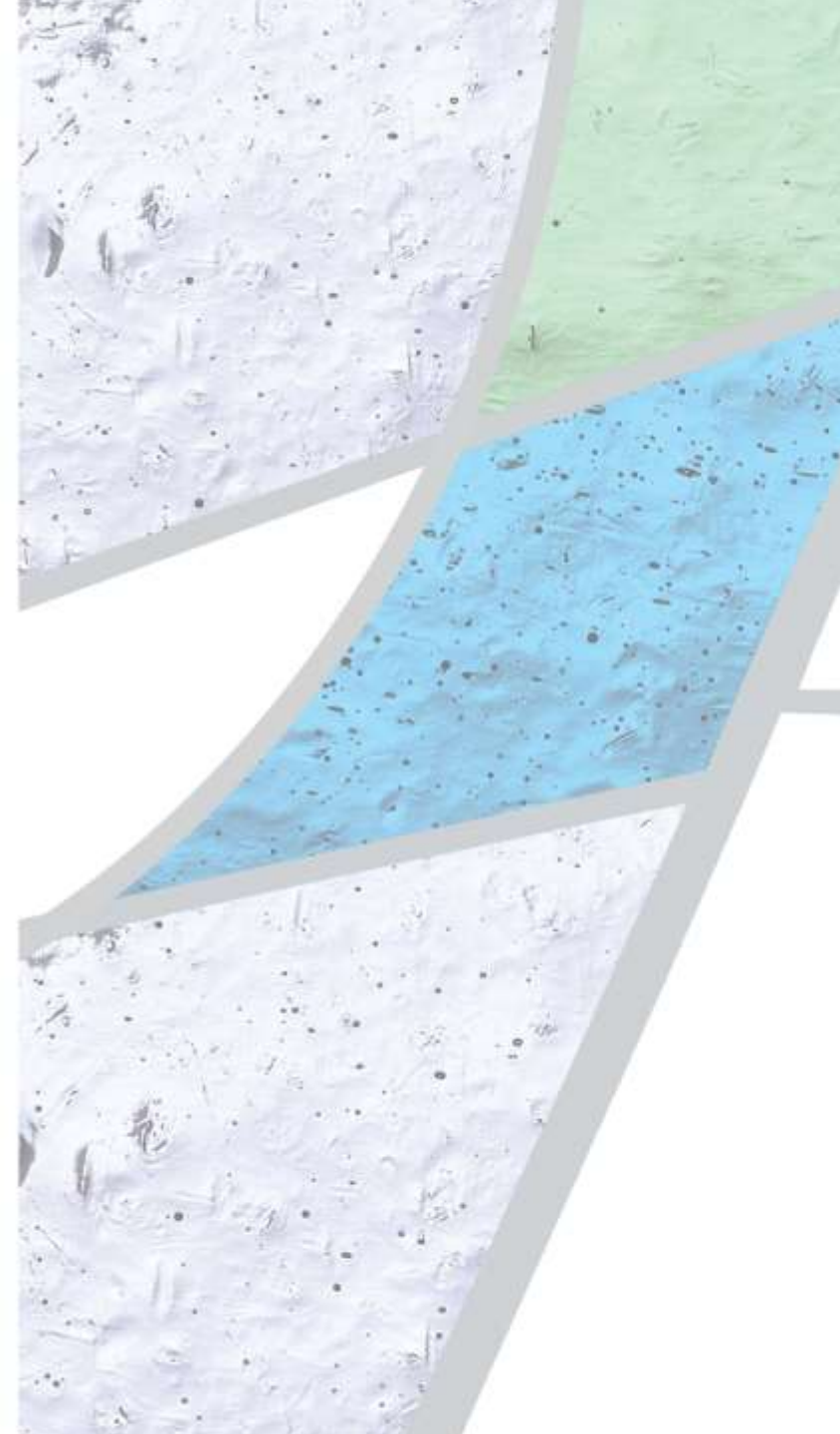
Poederlee

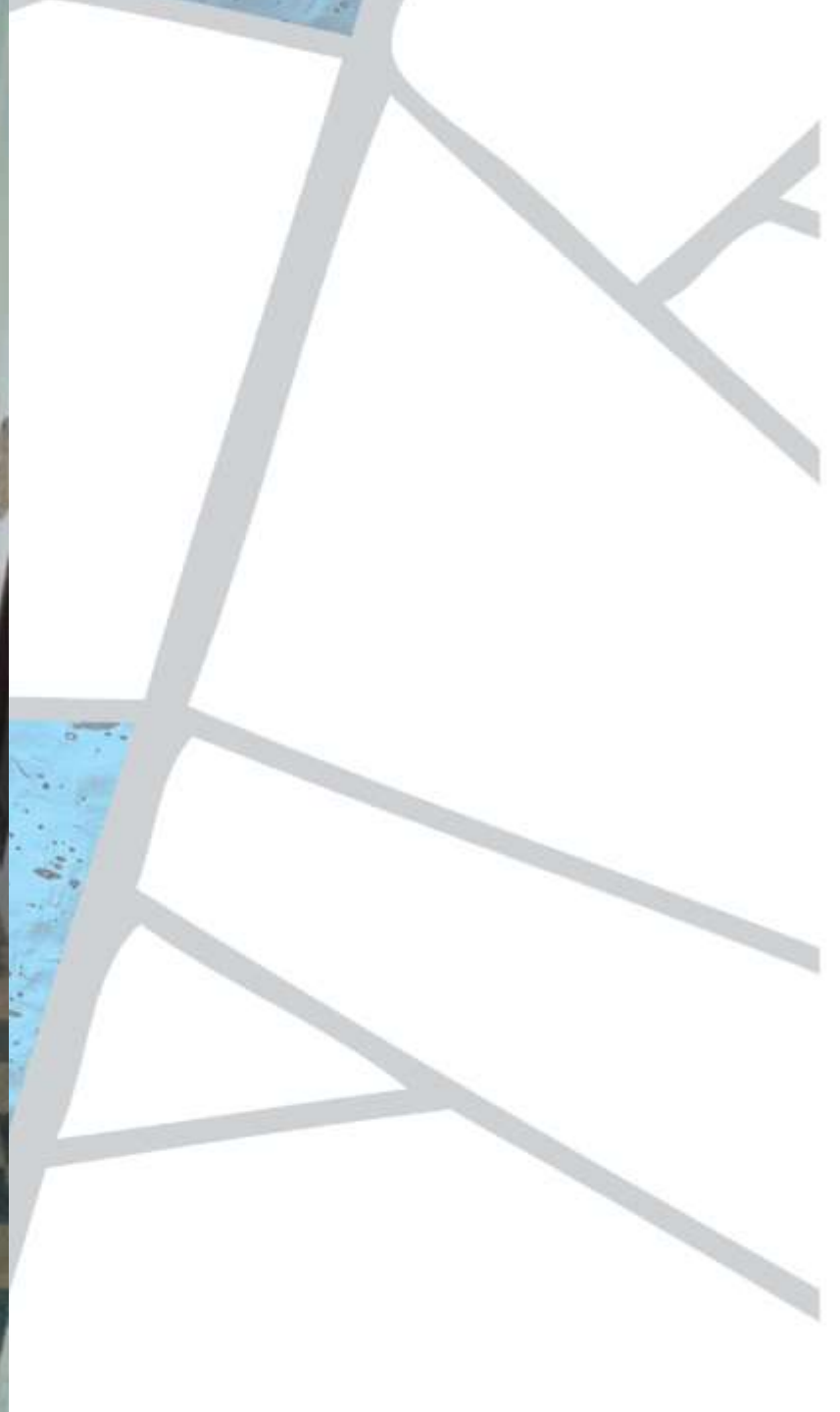
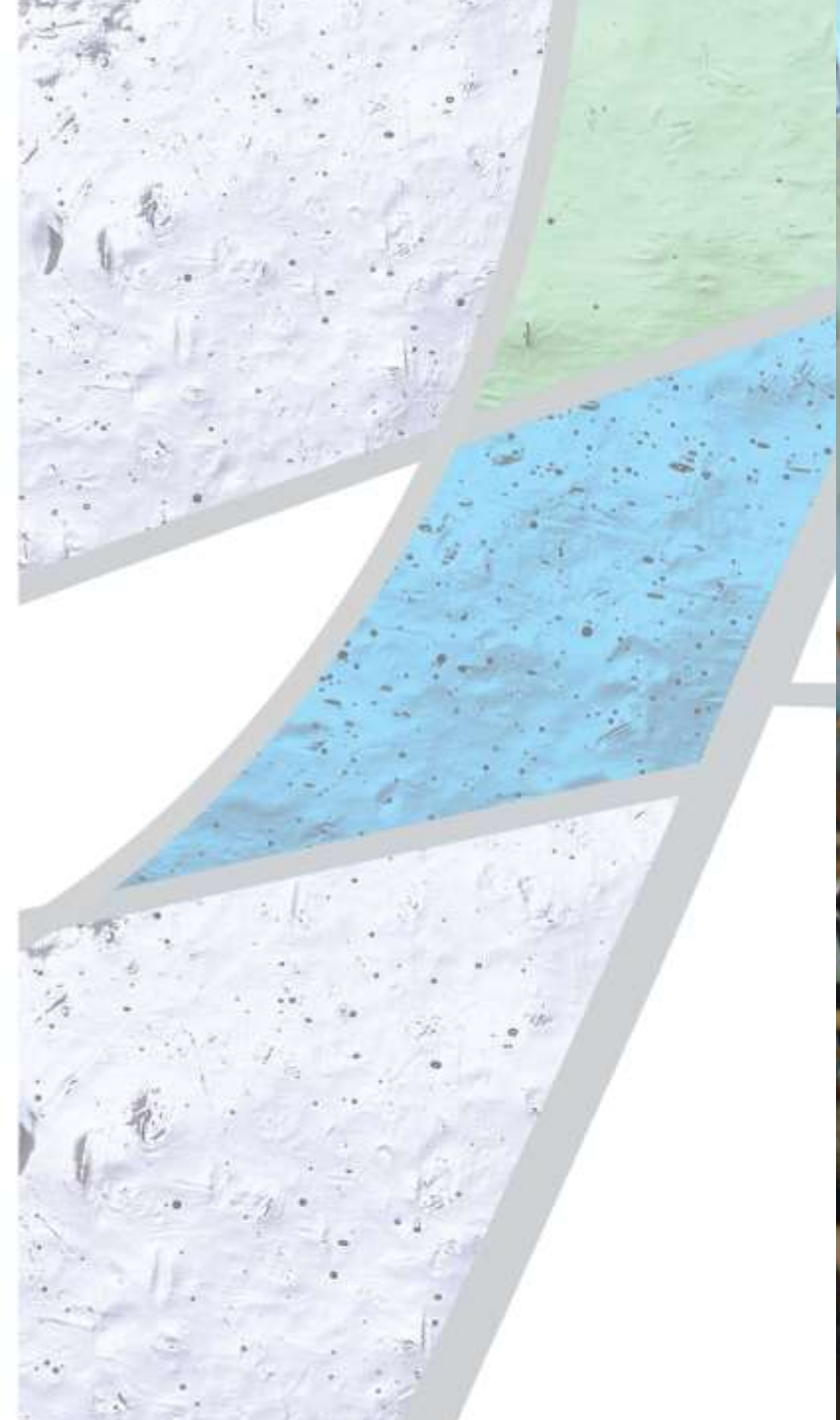


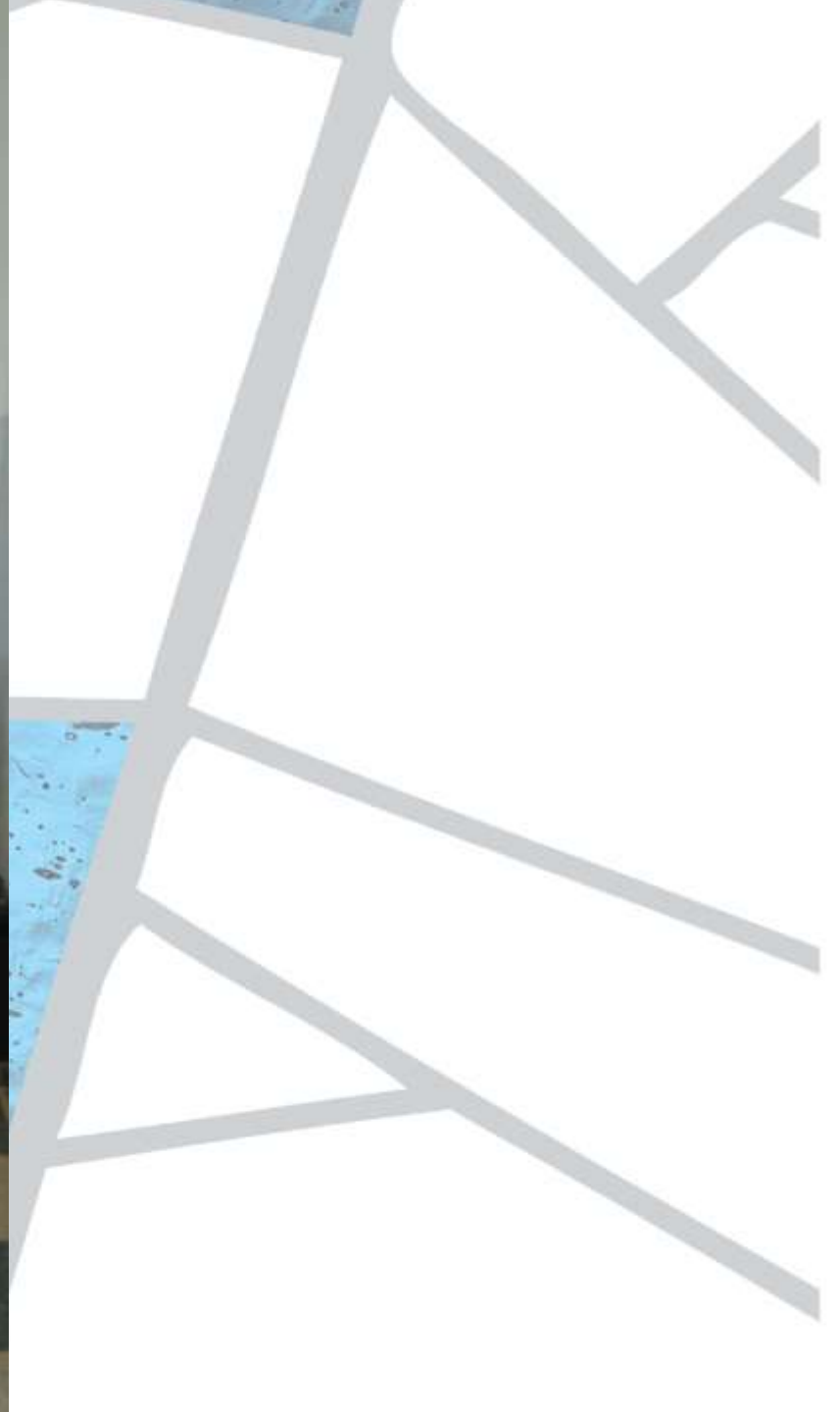
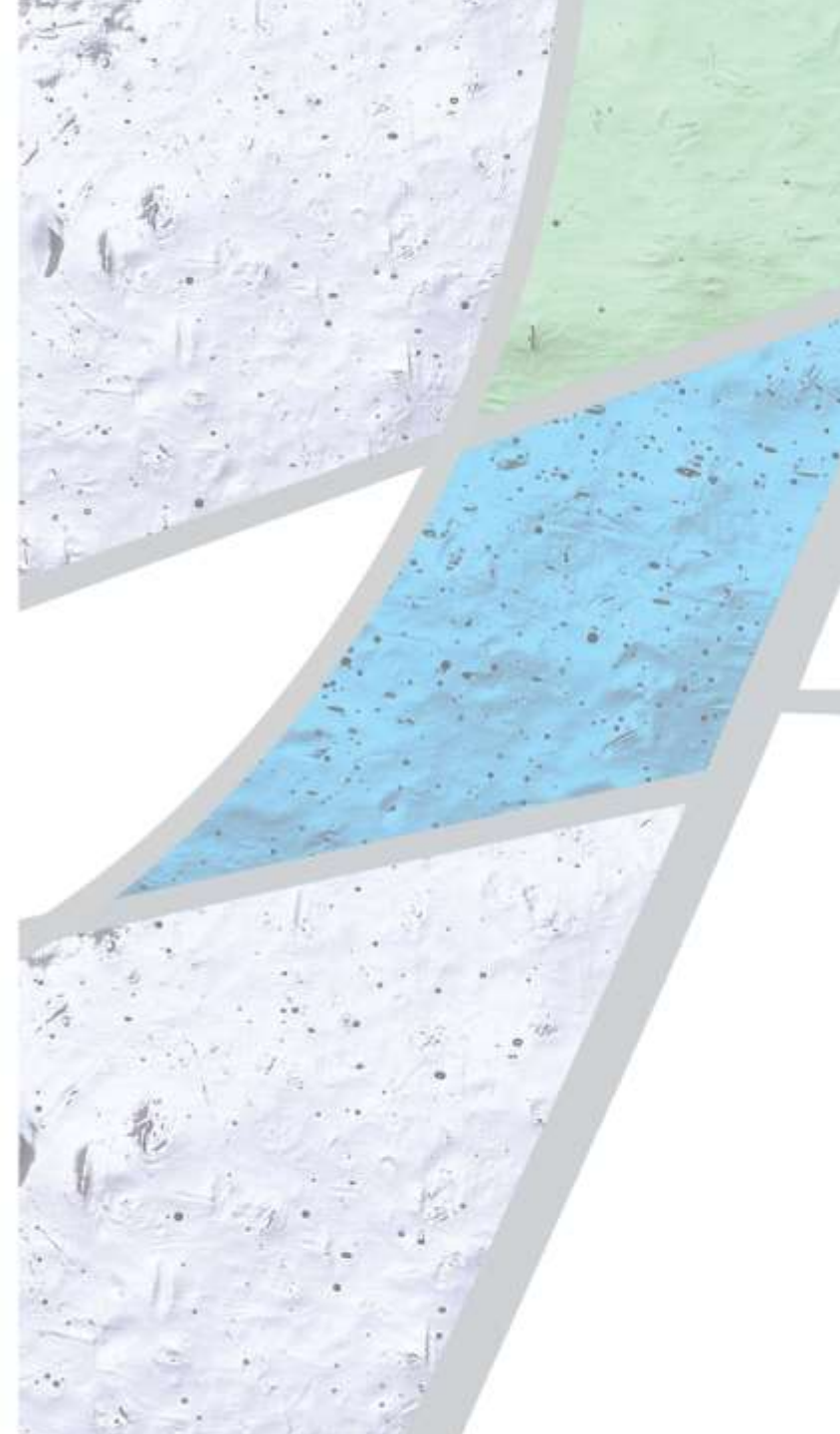
Hemel
aarde⁹⁰

Het Land van de Hege









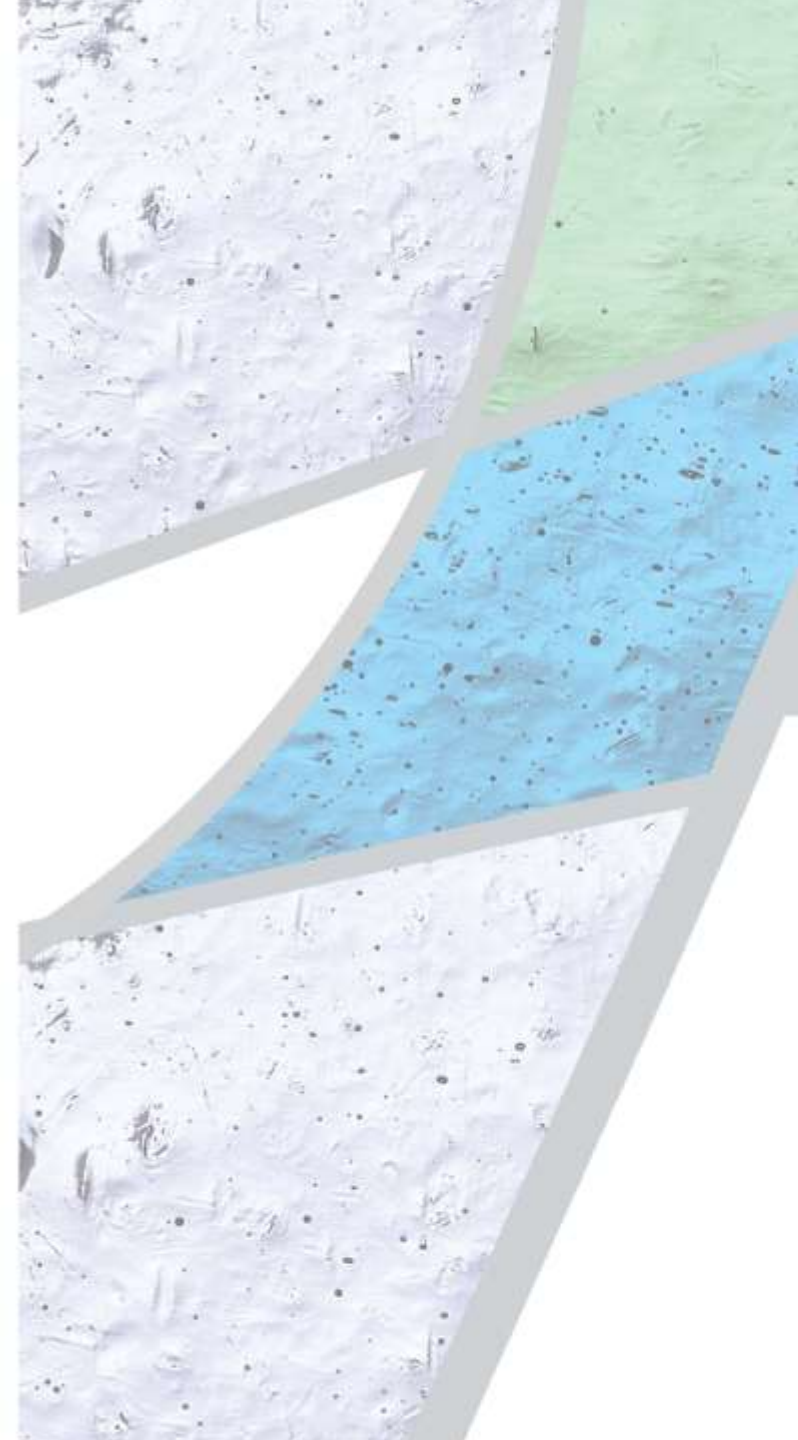
Demonstratie Sint-Sebastiaansgilde



A stylized map of a region with various colored areas and a grey road network. The map features several irregularly shaped regions in shades of blue, green, and light grey. A network of grey lines represents roads or boundaries, connecting the different areas. The text 'Sint-Martinuskerk' is centered in the upper part of the map, and 'Olen' is centered in a blue region in the lower part.

Sint-Martinuskerk

Olen





Onthulling gerestaureerd schilderij









Oud Gasthuis

Herentals





Een gasthuis voor Herentals

In dit kloostergebouw van het oude Sint-Elisabethgasthuis woonden de zusters Augustinessen. Zij verzorgden zieke armen en gaven ook reizigers onderdak.

Het gebouw dateert uit de 17de eeuw, maar het gasthuis is veel ouder. Het werd opgericht vóór 1253. In dat jaar erkende de bisschop het bestaan van het klooster. Hij legde ook een kloosterregel op aan de zusters en broeders van het gasthuis. Dat is een geheel van leefregels waaraan de leden van een klooster zich moeten houden. De broeders verdwenen in de 14de eeuw van het toneel.



Slechts één uit 1293 bewaard bleef het bestaan van het klooster.



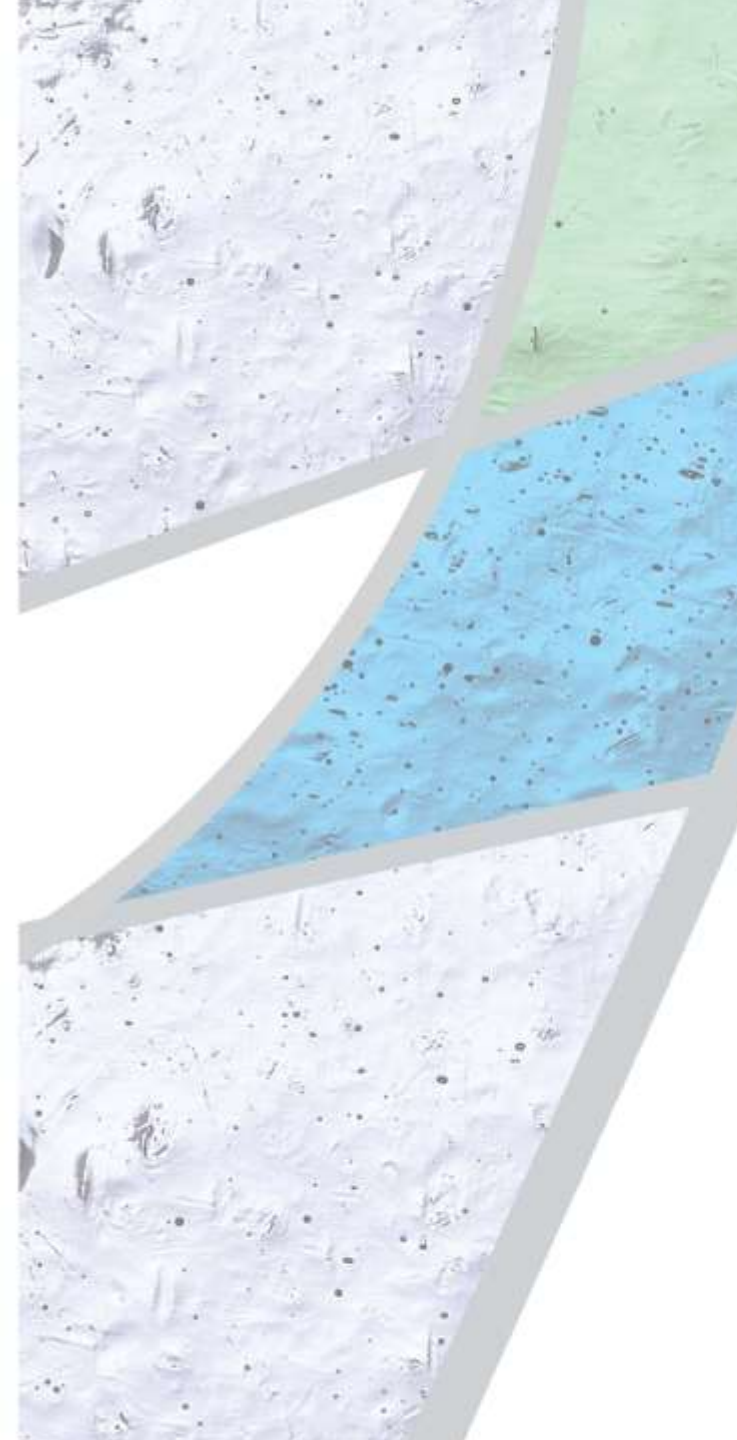
De oudste bewaarde zegelafdruk van het klooster uit 1302.

In de middeleeuwen waren zorgvoorziening en geloof onlosmakelijk met elkaar verbonden. Ziekenzorg en de opvang van reizigers waren werken van barmhartigheid.

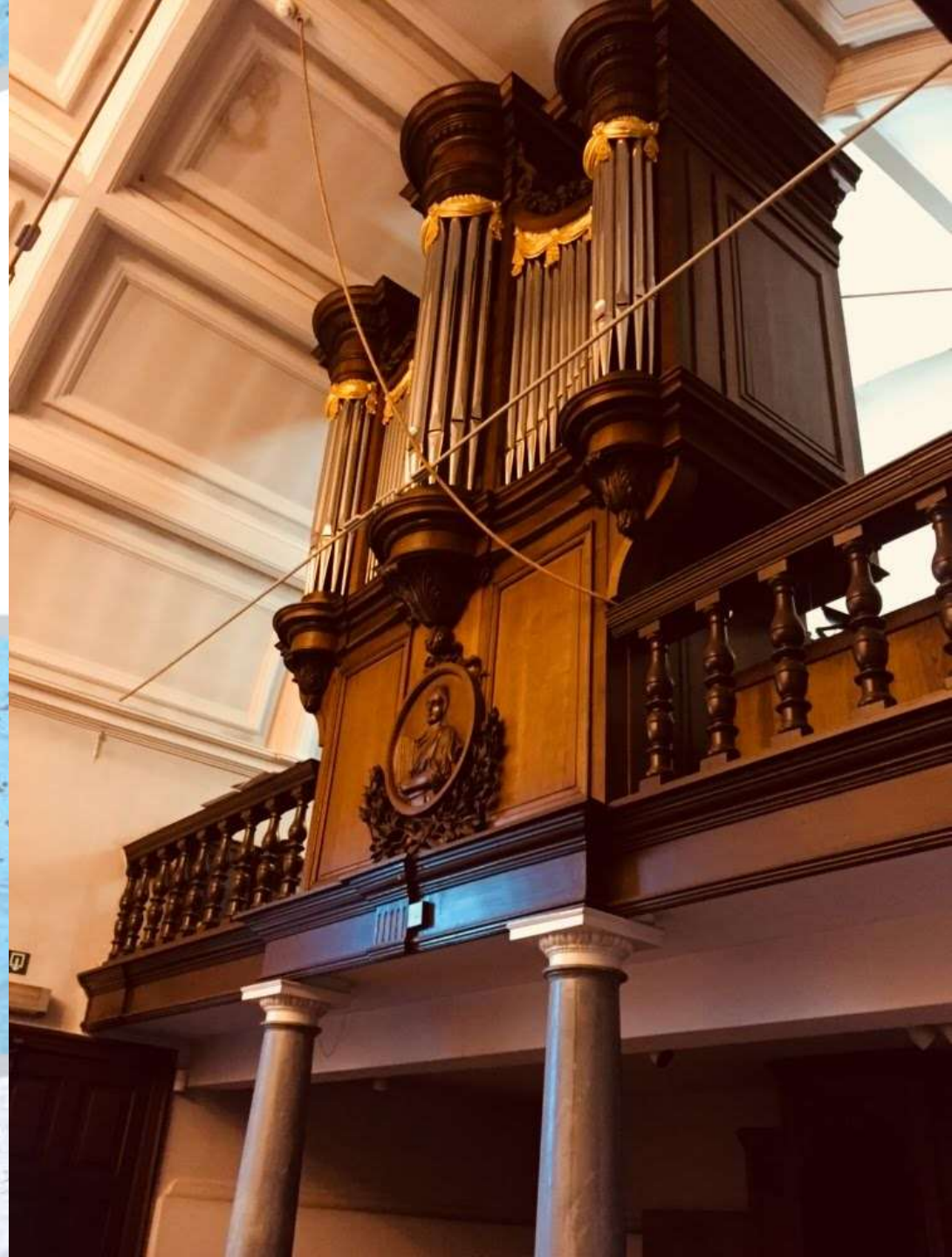
In de groeiende steden werd zorgvoorziening steeds meer de taak van religieuze instellingen, zoals dit gasthuis. Rijke burgers financierden de werking door geld of grond te schenken.



Het Sint-Elisabethgasthuis Leuven, zoepun. Verheyden, 1850.



Orgelspel



Tentoonstelling Kunstkring Tabula Rasa



Tentoonstelling Kunstkring Tabula Rasa



A stylized map of Sint-Gummaruskapel. The map features several irregularly shaped regions in light blue, light green, and light purple. A network of grey lines represents roads or boundaries, connecting the regions. The text 'Sint-Gummaruskapel' is centered over the map in a bold, grey, sans-serif font with a slight shadow effect.

Sint-Gummaruskapel

Herenthout



Hemel op aarde

De tentoonstellingsreeks *Hemel op aarde* opent exclusief de deuren van zes religieuze gebouwen. Welke geschiedenis schuilt achter deze bouwwerken en hoe beïnvloedden ze hun omgeving? Hoe stonden ze in verbinding met de samenleving en welke functie vervulden ze?

Kerken en kapellen vormen nog steeds een belangrijk element in het straatbeeld. Welke invulling kunnen of mogen deze unieke gebouwen vandaag dan krijgen?

Vandaag opent de Sint-Gummaruskapel in Herenthout de deuren voor jou. De tentoonstelling leidt je doorheen de bouwhistorie en geschiedenis van deze kapel. De reeks *Hemel op Aarde* daalde eerder ook neer in de Onze-Lieve-Vrouw-Hemelvaartkerk Bouwel, de Parochiekerk Sint-Martinus Olen-Centrum, de Heggekapel in Poederlee, het Gasthuis in Herentals en houdt binnenkort halt in het Kloostercomplex van Vorselaar.

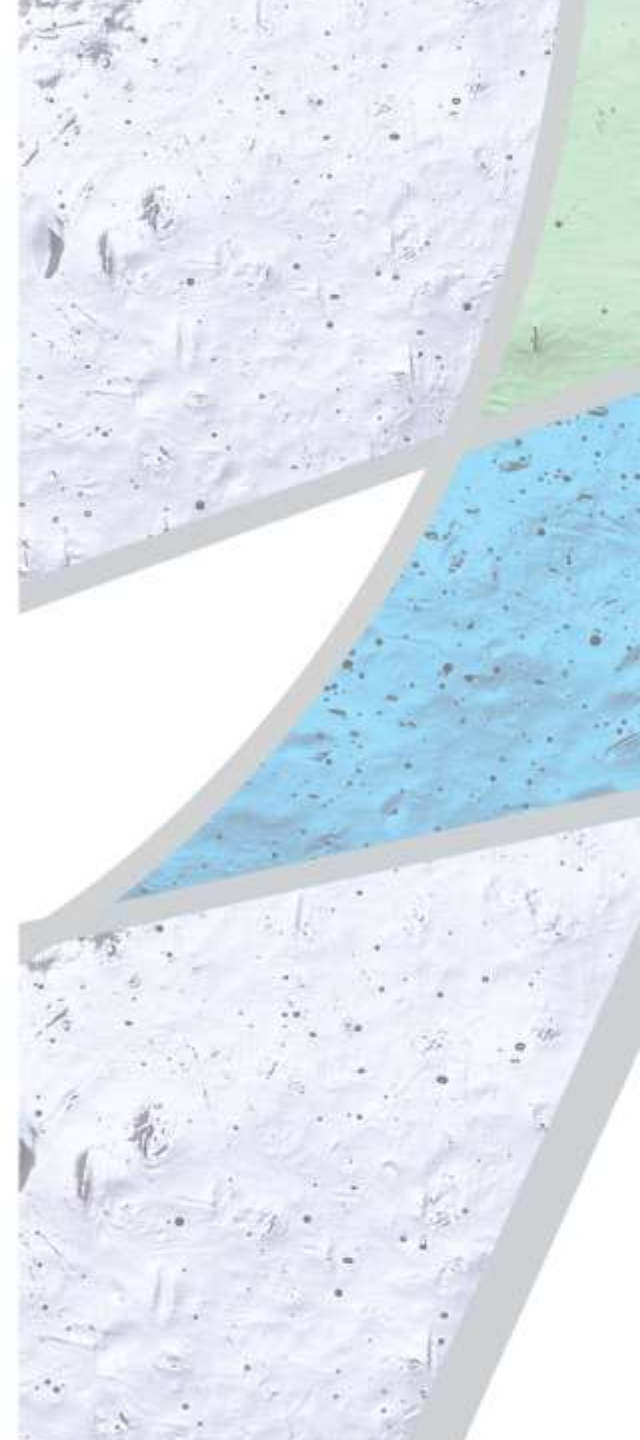
Neem onderstaande fiches mee op je tocht doorheen de Sint-Gummaruskapel en volg de aanwijzingen:





'Klas van toen'





LES ONDER DE TOREN

Wat er tussen 1805 en 1819 met de kapel gebeurde, is niet volledig duidelijk. Ze kwam in handen van de gemeente en deed een tijdje dienst als schuur. Maar het gebouw had meer mogelijkheden.

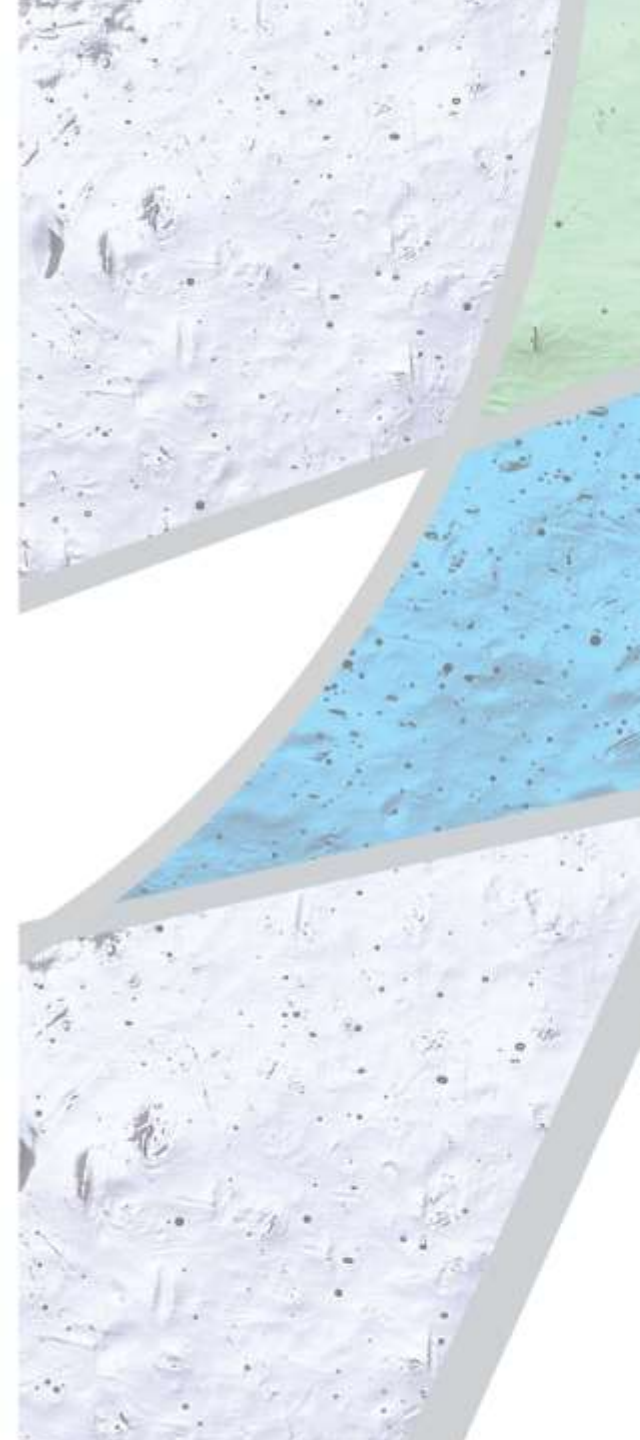
De voormalige Sint-Gummaruskapel bood een alternatief voor de gemeentelijke school van Herenthout. Het oude schoolgebouw was in het begin van de 19de eeuw namelijk in zeer slechte staat.

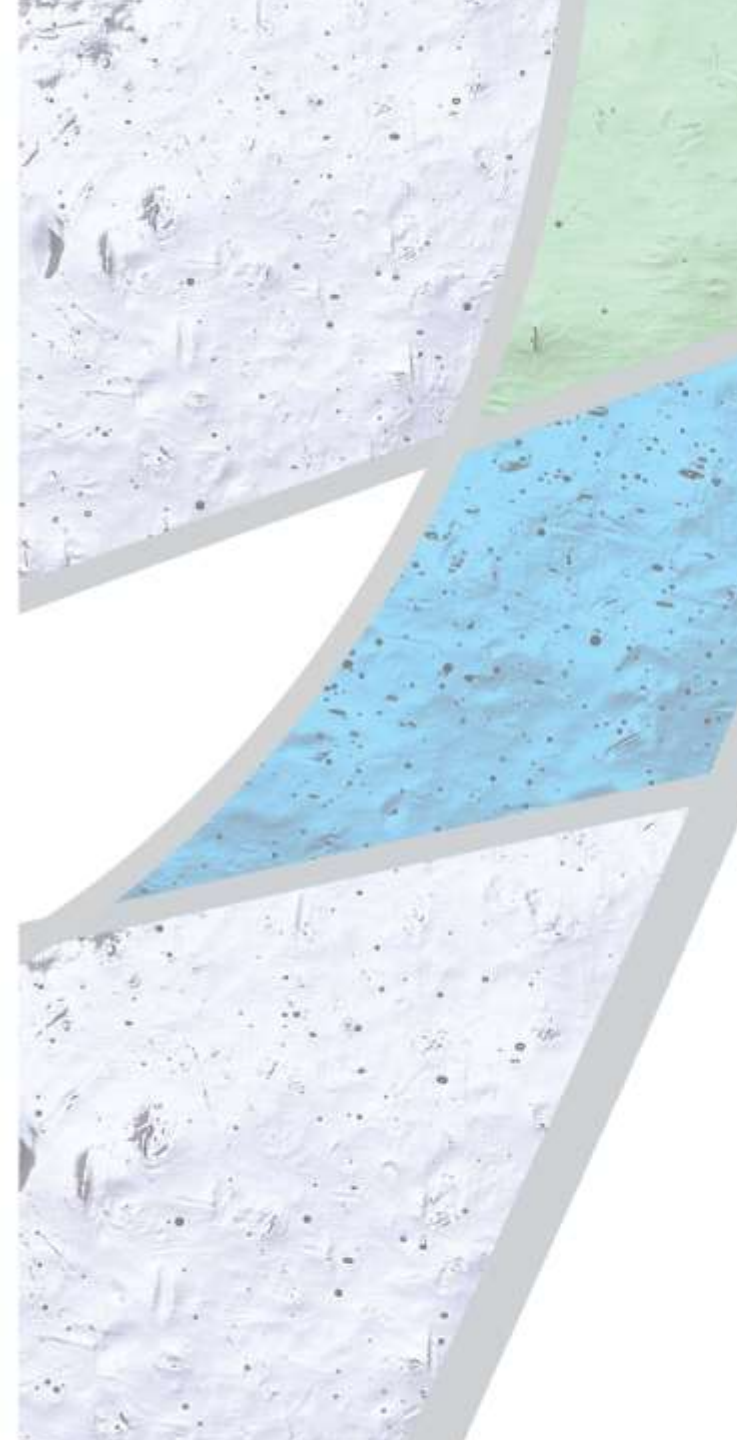
Het dak van de kapel was aan vernieuwing toe. Er volgden verbouwingswerken en rond 1820 had Herenthout een 'nieuw' schoolgebouw. Buiten was er een ruime speelplaats. Aanvankelijk voorzag de gemeente om een deel van de kapel om te bouwen tot woning voor de nieuwe onderwijzer, maar dat plan werd opgeborgen.

In 1821 startte meester Van Rompaey de lessen in de 'Torekensschool'. De school in de kapel kreeg die naam van de Herenthoutenaren omdat de kerktoeren op het vernieuwde dak was blijven staan.



In 1999-2001 werd de toren opnieuw gerestaureerd.





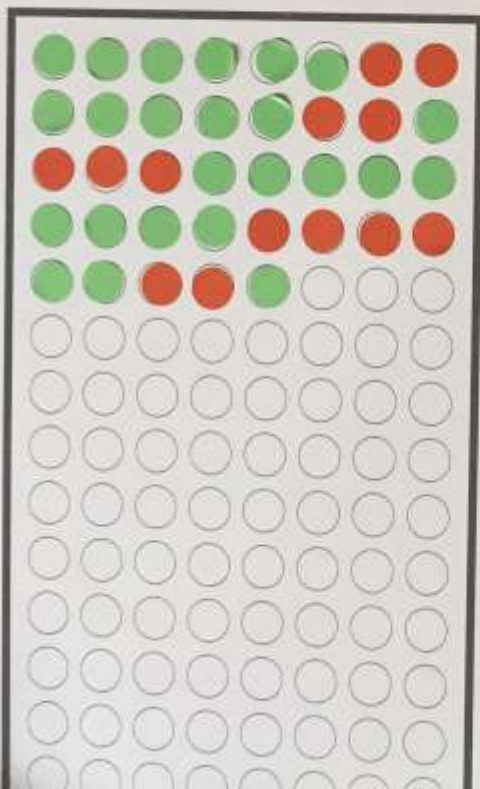


Bevragingspanelen

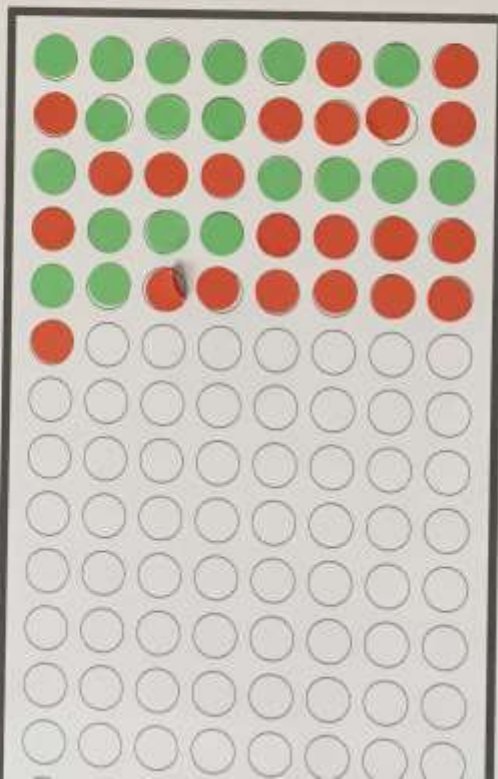
GROEN = VOOR / ROOD = TEGEN

EEN RELIGIEUS GEBOUW OF KERK ...

1. ... kan eender welke sociale invulling krijgen, zoals een sporthal of een jeugdhuis.



2. ... kan na ontwijding ook een commerciële invulling krijgen in de vorm van winkel of horecazaak.



3. ... in verval moet gerestaureerd worden, met respect voor de oorspronkelijke architectuur.

